

# Waar 'n ander schroot ziet, ziet Joshua kunst

Graafse kunstenaar met roestige sculpturen op manifestatie in Beers.

In de achtertuin van zijn woning staren ze je aan. Meestal met een olijke blik. Zeker geen engers. Zelfs de manskop draak, - wie kent de reputatie van het mythische dier niet? - doet eerder glimlachen dan grimlachen. Behalve vriendelijke ogen, hebben de dierenfiguren in de tuin van Joshua Pennings (35) nóg een overeenkomst: de kleur. Ze zijn allemaal roestbruin. „Hoe roestiger, hoe mooier”, zegt de kunstenaar. „Ook als je een van mijn werken binnen zou willen zetten, zou je het toch een tijd buiten moeten laten staan. Dan raakt het ijzer nog meer verweerd, krijgt de roest een nog donkerder kleur. Prachtig vind ik dat.” Pennings maakt zijn sculpturen van oud ijzer. Van schroot. Sommigen weten hem al te vinden. Lig er 's ochtends een stuk versleten gereedschap voor de deur. Als Pennings grof vuil naar de stortplaats brengt, komt hij meest-

al met meer spul thuis. Als het maar ijzer is. Hij maakt er prachtige beelden van. Koppen, zoals die van een bok met twee stoere hoorns. Maar ook dieren van top tot teen, zoals een hondachtig wezen. *Kelt*, zo heet het werk. Omdat het op een Keltisch dier lijkt, zegt de Graafse

kunstenaar. Elk beest dat onder zijn creatieve, krachtige handen ontstaat, krijgt een naam. Joshu pakt een map waarin hij de foto's van al zijn sculpturen bewaart. Bij elk staat een naam. Zoals *Haastvogel*. Een vogel inderdaad, die veel weg heeft van een waadvogel maar dat toch niet is. Die inderdaad wel iets weg heeft van een forens die zich op een station naar zijn trein spoedt. Artistiek is Pennings van huis uit. Hij is opgeleid tot grafisch ontwerper. Maar echte kunst maken en dan ook nog met een lasapparaat als gereedschap, doet hij pas ruim een jaar. In februari 2006 begon hij met wat ijzer te knutselen en al gauw stond er een vriendelijk beest hem aan te kijken. In elk stukje schroot, in elk stukje weggegooid gereedschap ziet Pennings wel een oog, een poot, een gebogen nek of een typische snavel. Momenteel werkt hij aan een 'drieluik'. Drie sculpturen gebaseerd op het ijzeren frame van een fietszadel. Twee zijn er al af. Kijken. Dat moet je dus minstens twee keer doen bij het werk van Pennings. Eerst laat je je verrassen door het kunstzinnige wezen dat uit die hoop roest voor je opduikt: o ja, ik zie het, de kop van een adelaar. Want Pennings wil wel dat zijn kijker moeite doet: „Het moet

Als Pennings vuil naar de stortplaats brengt, komt hij met meer spul thuis.

niet té direct zijn, wat ik maak.” Dan kijk je nog eens. Wat langer. En dan herken je een zaagblad, steeksleutels, de bek van een nijptang. Een schokbreker, een schouffel, een spade. Moeren en bouten. Zelfs twee glazen knikkers, voor eeuwig vastgeklemd tussen het ijzer, als ogen dienend voor dat vreemde schepsel voor je. Eigenlijk begon het kunstenaarschap vanzelf. Creativiteit en twee

rechterhanden had hij al. Een cursus lassen heeft hij niet eens gevolgd. „Een beetje afgekeken bij een vriend van me. Ik had het snel onder de knie.” „Het proces vind ik het leukst”, zegt Pennings. „Ik weet nooit hoe het er exact gaat uitzien, heb alleen maar een vaag idee. Vooral de dingen waar ik langer aan werk, zijn leuk. Dan kom ik langs het beeld lopen dat nog niet af is en komen er vanzelf weer nieuwe ideeën. Soms zelfs 's nachts.” Inmiddels heeft hij al een aardige agenda. Hij heeft zelfs al enkele sculpturen in opdracht gemaakt. Komende zomer exposeert hij op

een aantal locaties zijn werken. Zoals in Sint Anthonis tijdens de aterierroute. Maar zelfs in een beeldentuin in Zeeuws-Vlaanderen kun je straks tegen zijn creaties openlopen. Hij hoopt stiekem ook op wat verkoop. „Dan kan ik weer

wat zwaar gereedschap aanschaffen.” Zondag staat hij op de kunstmanifestatie in Beers. Een publiekstrekker, dat is zeker.

Het werk van Pennings is ook te zien op [www.roestsculpturen.nl](http://www.roestsculpturen.nl)

## Kunstmanifestatie Beers

- ▶ (Amateur-)kunstenaars uit de regio exposeren zondag 1 april hun werk tijdens de Kunstmanifestatie in Beers, van 11.00 tot 16.00 uur in De Kloosterhof; de manifestatie is georganiseerd door Serviceclub Raam en Maas.
- ▶ De opbrengst van de manifestatie gaat naar een ziekenhuis op Haïti waar Annemarie Wessels en haar man werken.
- ▶ De Gelderlander stelt de publieksprijs, een bedrag van 250 euro, ter beschikking.

